

## « LA CHANSON EN SCÈNE »

La chanson francophone peut jouer un rôle important dans la motivation à l'apprentissage du français. Ce projet vise à mettre en scène des chansons francophones par des apprenants dans les cours de français, pour les présenter publiquement lors de Rencontres Régionales et éventuellement lors d'un festival national.

Le succès des premières éditions (depuis 2012) permet l'ouverture à un plus grand nombre d'écoles. Pour cette 8<sup>ème</sup> édition, l'enjeu consiste à élargir les réseaux régionaux avec des écoles géographiquement proches et à mener, de façon collaborative, un travail intégrant la dimension artistique dans l'apprentissage du français.

## SA MISE EN OEUVRE

### Le lancement de la 8<sup>ème</sup> édition du projet

- Présentation du projet en début de rentrée scolaire (septembre 2019) et diffusion pendant le 1<sup>er</sup> trimestre scolaire.
- Les membres actuels des réseaux régionaux et les nouveaux devront remplir un formulaire d'inscription pour confirmer leur disponibilité de participation à la **8<sup>ème</sup> édition du projet** jusqu'au **07 janvier 2020**. Chaque école doit nommer un seul professeur responsable pour faciliter les contacts dans la mise en œuvre du projet et par la suite indiquer le nom de chaque professeur responsable par chaque troupe.
- La divulgation des réseaux régionaux sera rendue publique **début février 2020** par voie électronique et sur le site APPF.
- Un suivi de la mise en œuvre sera assuré par le groupe coordinateur qui mettra à disposition de la documentation.

### Pratiques de classe

Les expériences de mise en œuvre se sont appuyées sur l'approche pédagogique suivante :

- Découverte de chansons: le visionnage de vidéoclips peut servir à la sélection de la chanson mais le vidéoclip ne sera en aucun cas imité.
- Activités de compréhension orale et écrite privilégiant la compréhension et diverses interprétations du message.
- Travail de groupe pour la construction de situations (lieu, temps, personnages), en privilégiant l'originalité et la créativité au service d'un message.
- Mise au point, en groupe, du script et du contenu communicatif de l'interaction.
- Entraînement au jeu théâtral de l'interaction: travail sur les composantes verbales et non-verbales.
- Préparation de la représentation publique, en mobilisant les ressources de l'école/de la communauté, dans le domaine de l'éducation artistique.

## LE RÈGLEMENT

### Conditions de participation

- Les élèves doivent mettre en scène une chanson francophone. La participation au projet est collective et la dimension de chaque groupe est laissée au critère du professeur.
- La mise en scène doit partir de la chanson intégrale ou de l'une de ses parties.
- La mise en scène doit s'appuyer sur un texte inspiré par la chanson et créer une performance linguistique et scénique au service d'un message.
- La durée de la mise en scène ne peut pas dépasser sept (7) minutes.
- Tous les accessoires de la mise en scène doivent être **très facilement transportables**.
- La mise en scène ne peut pas être accompagnée de projections d'images et/ou vidéos.
- L'autorisation parentale pour la rencontre régionale ou nationale et pour l'utilisation d'image est indispensable et devra nous parvenir avant la réalisation du spectacle régional.
- Les documents doivent parvenir à l'APPF par voie électronique.

### Rencontres régionales

- La rencontre des écoles de chaque réseau régional aura lieu pendant le second trimestre, à une date accordée entre les écoles engagées et la coordination du projet.
- L'organisation du spectacle est de la responsabilité des écoles engagées dans chaque réseau.
- Au cours de chaque rencontre, un jury choisit la meilleure mise en scène qui sera récompensée.

### Le jury des rencontres régionales

Le jury local composé d'un membre choisi par la coordination, d'un professionnel de théâtre (si possible) et d'un invité sélectionnera la meilleure mise en scène selon les critères suivants :

- **Composante verbale et linguistique** : (qualité communicative et correction linguistique au service d'un message): débit, voix, intonation et prononciation ;
- **Message véhiculé** : cohérence dans le message de la chanson et celui du texte interprété (thème et idées) ;
- **Composante artistique** : la mise en scène : équilibre, lumières, utilisation de l'espace, accessoires, costumes (Ces 2 derniers doivent être facilement transportables.) ;
- **Temps en scène** : nombre d'élèves qui prennent la parole, équilibre dans la participation des élèves en scène, respect de la durée (5-7 minutes) ;
- **Appréciation globale** : création, originalité, expressivité, gestuelle, esthétique, sentiments évoqués chez le spectateur.

### Inscriptions

Les inscriptions pour les Rencontres Régionales doivent parvenir jusqu'au **07 janvier 2020** minuit par formulaire d'inscription en suivant le lien <https://forms.gle/eKnNZUe8y3HWjwpaA>  
Tout renseignement complémentaire s'adresser à l'APPF.

Associação Portuguesa dos Professores de Francês

[www.appf.pt](http://www.appf.pt)

[lachansonenscene@gmail.com](mailto:lachansonenscene@gmail.com)

[927585991](tel:927585991)/[927587190](tel:927587190)